



L'OEIL ET L'ESPRIT

Mimma Bresciani Califano

La phase actuelle de la recherche de Giovanna Rasario doit être placée dans le contexte plus général de son parcours artistique. Elle a en effet débuté par des œuvres figuratives dans lesquelles les traits de couleur décisifs et convaincants, bien que révélateurs de nettes influences stylistiques, montrent déjà une grande capacité d'autonomie à travers ces signes élégants et aériens qui parviennent à délimiter les objets et les figures par un puissant élan chromatique où **la couleur elle-même crée les volumes et suggère les détails**. Aujourd'hui, le point d'arrivée est encore et toujours la couleur, suivant le thème que Giovanna Rasario a cerné avec justesse au fil d'une recherche constante de son identité artistique. Un thème qui s'est imposé avec force dans la phase qui précède immédiatement la période actuelle et se répète avec une insistance quasi obsessionnelle tout en sachant renouveler son langage expressif.

Les dettes stylistiques contractées par l'artiste dans la phase initiale de son travail envers les peintres les plus importants du 20^e siècle ont représenté pour elle un tremplin qui lui a permis de prendre son envol et de tout laisser derrière, une fois les influences absorbées et ré-élaborées dans un langage original et parfaitement personnel.

Il existe un moment, au cœur du parcours artistique de Giovanna Rasario, où l'esprit se met à réfléchir de façon autonome et pose le regard sur une nouvelle planète. D'un monde extérieur représenté dans son objectivité matérielle, elle passe, à travers le filtre de la couleur manipulée avec maîtrise, à la représentation d'un monde intérieur. On assiste alors à la naissance d'une histoire à l'intérieur de l'histoire, plus vraie et plus authentique, pleinement sienne, entière, autonome et affranchie, qui se situe, dense et totalisante, au cœur de l'âme de l'artiste.

[...] Une nouvelle exigence s'impose alors à l'artiste, celle d'abattre les frontières, d'aller au-delà des limites du concret, dans l'espoir d'y trouver un refuge salvateur et de s'installer en paix dans un espace métaphysique aux horizons à perte de vue.

[...] Giovanna Rasario relève aujourd'hui un défi encore plus grand, celui de capturer des images qui prennent origine à l'intérieur du moi et de les rendre visibles – en d'autres mots, de représenter nos fantasmes intérieurs. Et dans la possibilité qu'elle nous offre de les contempler, elle nous permet, à nous aussi, de tirer tous les bénéfices thérapeutiques d'une vérité qu'en tant qu'artiste elle transmet sous forme esthétique. Une vérité circonscrite, il s'entend, fruit de connaissances et d'un difficile processus d'assimilation du vécu personnel.

On perçoit dans la peinture actuelle de Giovanna Rasario, la mûre tentative de communiquer avec urgence, sous forme esthétique, ses plus récentes conquêtes mentales qui, sous forme de couleur, nous portent, au-delà du visible, dans les méandres du moi jusqu'à le capturer dans ses plus violentes contradictions, qui tantôt explosent et tantôt s'apaisent. [...]