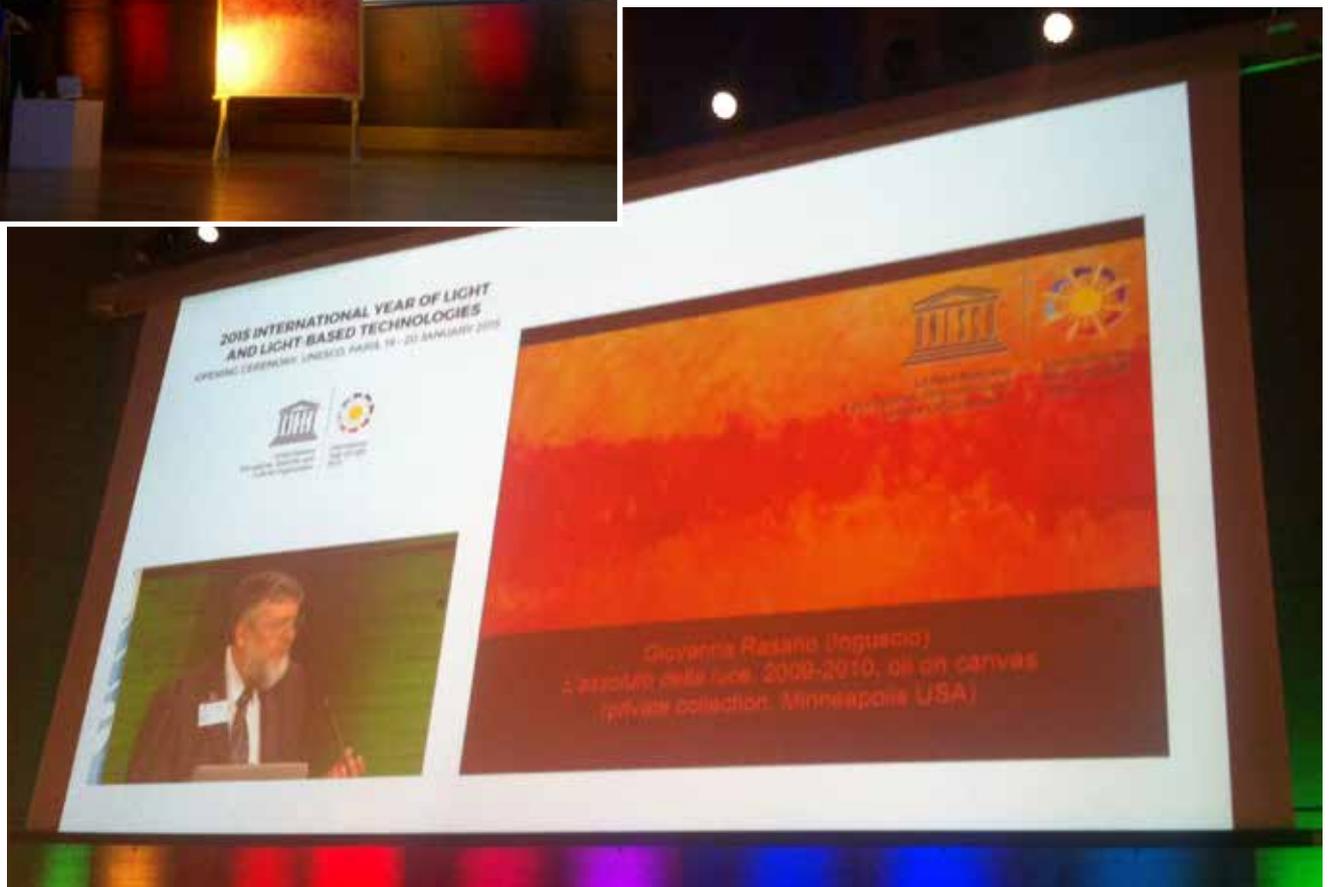


INAUGURAZIONE MONDIALE DELL'ANNO INTERNAZIONALE DELLA LUCE

SEDE DELL'UNESCO, PARIGI



Un dipinto del ciclo "L'assoluto della luce" (2009-2010) è stato utilizzato da Alessandro Farini (fisico dell'Università di Firenze e responsabile del Laboratorio di Ergonomia della Visione del CNR-Istituto Nazionale di Ottica) per visualizzare come la percezione cromatica dell'opera d'arte sia intrinsecamente legata al tipo d'illuminazione utilizzato, attraverso un sofisticato processo percettivo che vede come protagonisti assoluti l'opera d'arte, la luce e l'osservatore.

All'interno dello stesso evento il premio Nobel per la fisica Bill Philips ha utilizzato un'opera per illustrare l'influenza del concetto di luce nella creazione artistica.